

XAVIER RUBERT de VENTÓS

**El**  
arte  
ensimismado

COLECCION ZETEIN

ARIEL

## EL ARTE ENSIMISMADO

El arte abstracto es hoy tema de largas — y a menudo estériles — discusiones; de un diálogo de sordos en que unos critican las obras del presente con criterios del pasado y otros las defienden con argumentos tan exuberantes como vacíos.

Ante este mar de confusión, COLECCIÓN ZETEIN presenta al lector una puerta abierta a la comprensión del nuevo arte con un libro que, como dice en su prólogo José M.<sup>a</sup> Valverde, Catedrático de Estética de la Universidad de Barcelona, “considera ya ociosa toda actitud polémica, abordando el arte moderno en crítica abierta, hacia adelante” y para el que “el arte moderno — incluso el de última hora y aun el de pasado mañana por la mañana — ya es, en el fondo, un *pretérito pluscuamperfecto*”.

Xavier Rubert de Ventós, con la insólita madurez de su 23 años, se dirige inmediatamente y sin divagaciones literarias al núcleo del problema, convencido de que no existe confusión polémica más que allí donde se discute de un objeto que tiene mil posibles interpretaciones — mil posibles críticas y otras tantas respuestas — precisamente porque nadie se ha preocupado de establecer su sentido. El libro se enfrenta, así, con la cuestión de raíz, con la cuestión del *qué es* el nuevo arte y a qué responde. Su logro inestimable es la *visión unitaria* que, con rigor y método filosóficos, nos da su autor de la “intención” del arte abstracto; visión que nos permite comprender como distintas expresiones de una misma voluntad, como reacciones sincrónicas a un mundo, la *pintura informal*, la *música dodecafónica y electrónica*, el *Nouveau Roman* y el *nuevo cine*, la *arquitectura funcional* o aun las *filosofías*, poéticas al fin, de *Heidegger* o *Sartre*.

Pero no se limita Rubert a anunciar el rasgo común que les explica y hace comprensible y “lógica” su evolución. Trata, además, de mostrar cómo este carácter común — el “ensimismamiento” — se manifiesta en cada arte en particular, analizando incluso las razones sociales de tal “actitud” de las artes y concluyendo por fin con un análisis profundo de la actual crisis del arte y de su redención en la arquitectura, en ámbito de la cual “la ensimismación es apertura”.

Nada tiene pues este libro de apología o de “ataque” al nuevo arte. En él se presupone que no puede hacerse una crítica del nuevo arte si no es partiendo de sus mismos postulados, y no mirándolo desde un “deber ser” que nos ciega a la comprensión misma de lo que se critica. EL ARTE ENSIMISMADO, en definitiva, marca un “borrón y cuenta nueva” en toda una línea de tradición polémica europea sobre el tema.

~~Thomas~~ 400

A Thomas, Newton,  
confecto

Var. Rub. d. d. d. d. d.

XAVIER RUBERT de VENTÓS

EL ARTE  
ENSIMISMADO

Prólogo de José M.<sup>a</sup> Valverde

EDICIONES ARIEL  
BARCELONA

© by Xavier Rubert de Ventós

Núm. de registro: B. 3.041 - 1963

Depósito legal: B. 13.247 - 1963

---

*Talleres tipográficos de Ediciones Ariel, S. A. - Berlín, 46-50 - Barcelona*

y la excepción dilatoria a la coraza, el nacimiento del capitalismo y su psicosis del record, del "más" en sí mismo, la abstractiva alquimia que transforma la estructura mental *mercancía-dinero-mercancía* por la de *dinero-mercancía-dinero* "de la que no se salvan ni los huesos de los santos"<sup>2</sup>: todo esto y mucho más explica que, también en el arte, el hombre haya desconfiado de hallar la esencia de las cosas en su corteza perceptible o intuitiva.

Dijimos que además de equívoco el término era parcial; no es sólo que en él se confundan realidad y naturaleza: da, además, por supuesto que a lo que el arte llamado abstracto se opone es precisamente a ésta.

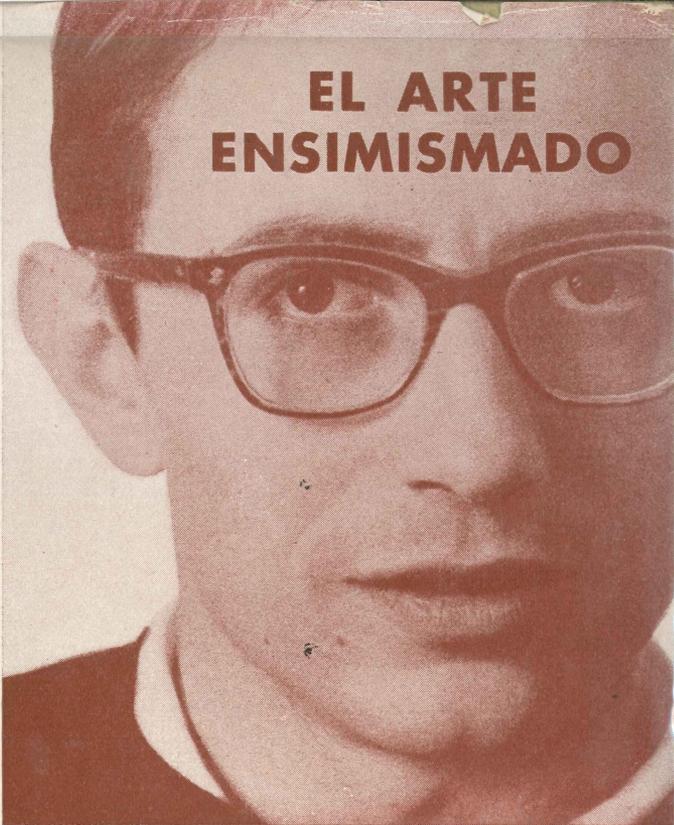
En realidad, el nuevo arte no se opone "sólo" ni tan siquiera "especialmente" a la naturaleza. La esencial distinción entre la pintura tradicional y la contemporánea no estriba, como muchos parecen creer, en la negación de las formas sensibles por parte de la última. La negación de la naturaleza no es un fin sino un medio, y el nuevo arte acusa y recusa al pasado no en cuanto *representativo* sino por ser *alienado*. Sin entender esto no puede llegarse a comprender qué es propiamente el arte abstracto, cuya negación de la apariencia no es más que una consecuencia de su voluntad de autonomía. La nueva pintura es, pues, antes *pintura en sí* que *pintura no figurativa*.

Cualquier significación que se halle en un cuadro remite al "consumidor" del mismo a aquello que significa; le *significa* algo, a lo cual le *de-signa*, hacia lo cual le dirige haciéndole abandonar la mera presencia física de la tela. Esta significación o designación le remite 1.º a la naturaleza o, 2.º a una vivencia del espectador o, 3.º al contorno material dentro del cual el cuadro adquiere un papel "decorativo" o, 4.º al todo del Ser. Éstos son los peligros que acechan a la pintura moderna en la búsqueda de la autonomía que tan celosamente quiere reivindicar, entre otras, por la razón siguiente.

# EL ARTE ENSIMISMADO

**PREMIO  
CIUDAD  
DE  
BARCELONA**

**Xavier  
Rubert  
de  
Ventós**



Un libro que marca un borrón y cuenta nueva en toda una línea de tradición polémica sobre el tema.

*José M.º Valverde*

Este libro, rompiendo ventanas cerradas, nos hace ver que el siglo xx está ahí.

*Antonio Tovar*

Xavier Rubert de Ventós pone el dedo en la llaga del problema del acantonamiento cada vez más absoluto en la concepción de la obra de arte.

*Juan Teixidor*

Pocas veces se ha afirmado públicamente un ensayista de tan extremada juventud y con tanta consistencia de ideas y tanto rigor mental como Xavier Rubert de Ventós.

*Enrique Sordo*

Un serio intento de comprensión y crítica del arte actual, un fuerte deseo de esclarecer sus verdaderos caminos, de saber cuáles "deben ser" sus metas en una nítida visión del problema.

*Raimon*

Todo el libro de Xavier Rubert de Ventós está lleno de sugerencias, de atisbos y de enfoques brillantes e inesperados.

*Juan Perucho*

Cuando Xavier Rubert de Ventós nos sitúa frente a la poesía de Mallarmé o la novela de Kafka o la música de jazz o el teatro de Brecht o una construcción arquitectónica "funcional", lo hace en relación con un proceso que nos es coetáneo a cuantos hoy vivimos. Y justamente a buscar la unidad de estos fenómenos creativos tiende el pensamiento de Xavier Rubert de Ventós. Unidad que no es de molde, sino de íntima conexión.

*M. Fernández Almagro*

Es de tal densidad problemática que un comentario global del mismo — que es el que aquí cabría — equivaldría a una traición. Habrá que volver una y otra vez sobre estas páginas, tan medulares, de tanta economía expresiva, como intensidad dialéctica incidiendo sobre sus perspectivas, sobre sus horizontes.

*G. Díaz Plaja*

Apasionante libro sobre el arte contemporáneo.

*José M.º Pemán*

**EDICIONES ARIEL**