

GE
IS
ES
pb

JORGE LUIS
BORGES

El Aleph

EMECÉ

En estos cuentos, Borges retoma sus temas favoritos y, de acuerdo con su acostumbrada modalidad inventiva, les da un imprevisto y deslumbrante planteo. El autor de *Ficciones* arriesga en cada página una nueva imaginación del universo fantástico, el universo más cabal de la literatura, que él como ninguno supo crear entre nosotros. Reconocida su capacidad para construir metáforas estéticas de trascendencia filosófica, no está de más agregar que los relatos aquí seleccionados agudizan la intriga de la trama y las situaciones personales que cada protagonista debe afrontar; los desenlaces justos, matemáticos, nunca pierden la sensibilidad característica de sus poemas. Por ello se puede afirmar que los cuentos de *El Aleph* cumplen su milagro geométrico dentro de una trama apasionante y dentro de un estilo riguroso y a la vez comunicativo y sugerente.

Diecisiete cuentos totalizan este volumen ya famoso que ahora se incorpora a las Obras Completas de Jorge Luis Borges. Como en los tomos anteriores, sus numerosos lectores de América y Europa verán satisfechos con *El Aleph* uno de sus deseos más fervientes. Borges ha corregido la edición personalmente y considera a esta versión como definitiva.

A los que buscan el Borges brillante de los interminables juegos mentales, están destinados *El Zahir*, *Los dos reyes y los dos laberintos*, *Los teólogos* ("un sueño, un sueño más bien melancólico, sobre la identidad personal"), el propio *Aleph* que da título al libro, y otros. Quienes prefieren al Borges caminador de Buenos Aires, de este escenario que siempre está dando fondo y perspectiva nacional a su obra, encontrarán páginas amigas en *El muerto*, *La espera* y *Emma Zunz* —divulgado por el cine con el nombre de *Días de odio*—. Tampoco faltan aquí la historia y la tradición: *Biografía de Tadeo Isidoro Cruz*, *La otra muerte* y la *Historia del guerrero y de la cautiva*, son momentos de la permanente nostalgia argentina de Jorge Luis Borges.