

tres obras

Federico Undiano



EJEMPLAR DE OBSEQUIO
SIN VALOR COMERCIAL

Miguel Grinberg is The editor of
This book.

I arrive To you feeling a very
deep and indefinable emotion,
Thomas Merton. As I have no
reason To lie I must not keep
silent about my feeling when
I am addressing To you.

I am afraid because my pres-
ence might be another unex-
pected presence, if near you
might be unexpected presen-
ces.

Therefore, The anxiety of To
reach your spirit and word
predominates in myself.

So, I am waiting your words
and The serenity of your soul.

Federico Undiano

Bahia, 12 September, 1968.

Federico Undiano.
Lavalleja Nº 2585.
Córdoba, Argentina.

FEDERICO UNDIANO

El cementerio de chatarra
Después de los grillos
Llora, Erguín



ANGEL PRESS
BUENOS AIRES

Editado con el apoyo económico
del FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

Cada una de estas tres piezas obtuvo mención especial del Jurado del Segundo Certamen de Obras Teatrales organizado por el Departamento de Teatro del Consejo Provincial de Difusión Cultural de la Provincia de Tucumán, en el invierno de 1965.

Fotos: de la puesta original de *El Cementerio de Chatarra*.
Portada: MORGAN X

Queda hecho el depósito que indica la ley 11.723
Reservados todos los derechos de reproducción y traducción
Prohibida toda representación sin autorización del autor

© 1967 - Ediciones THE ANGEL PRESS
Lambaré 1080 - Buenos Aires
Impreso en la República Argentina

"EL CEMENTERIO DE CHATARRA"

Acto único. Pág. 5

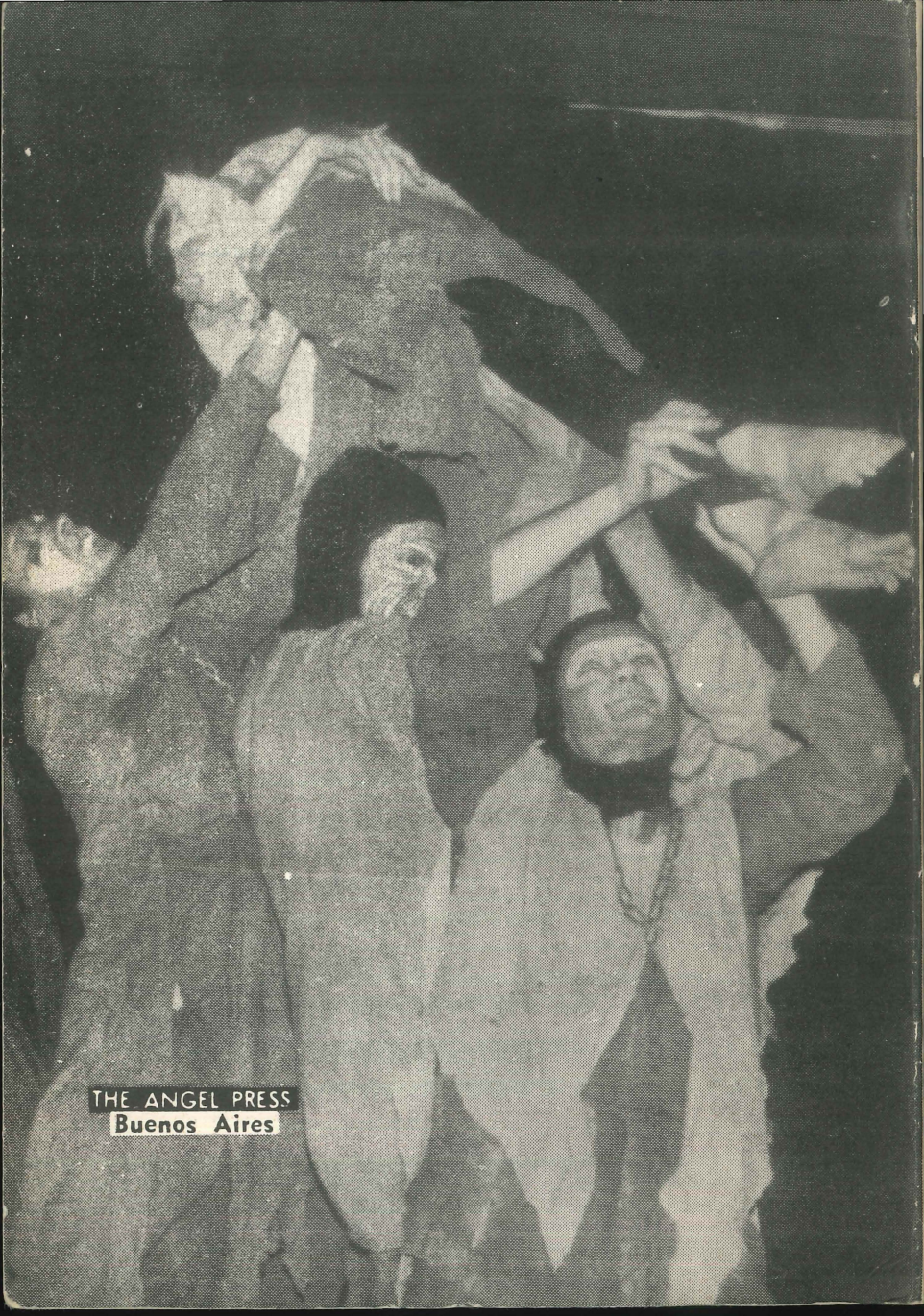
"DESPUÉS DE LOS GRILLOS"

Acto único. Pág. 33

"LLORA, ERGUÍN"

Acto único. Pág. 65

IMPRESIONES ATLAS, en diciem-
bre 1967, realizó esta edición para
EDICIONES THE ANGEL PRESS
en los Talleres Gráficos Saga, Las
Casas 3438/42, Bs. Aires, Argentina.



THE ANGEL PRESS
Buenos Aires