

*Nuevo*  
*Mundo*  
*Orinoco*

---

JUAN LISCANO

---

Editorial Cordillera



Juan Liscano es uno de esos poetas para quienes la poesía no es ejercicio de estilo, sino experiencia humana traducida al arte. Nacido en Caracas, en 1915, su obra alcanza hoy plena sazón. En esta su madurez significa, hasta cierto punto, un regreso a los *8 Poemas* de 1939, su primer libro. En efecto, este poemario, *Nuevo Mundo Orinoco* constituye una toma de conciencia aguda y despierta, atormentada pero lúcida, de su país como entidad cultural telúrica, histórica, humana. Pero si en *8 Poemas*, el idioma pecaba por imprecatorio y cartelario, por directo y a menudo horro de toda elaboración estilística, en este caso el idioma existe con indiscutible realidad creadora, con evidente virtud literaria. Además, la visión se ha hecho más penetrante y es toda una épica subjetiva la que nace de las páginas de este libro orgánico y coherente que, en ciertos aspectos, anunciaba ya *Tierra muerta de sed*, publicado en París, en 1954, y prologado por el gran poeta ecuatoriano Jorge Carrera Andrade.

Es Liscano hombre cuya tensa humanidad le hace tomar el pulso de la realidad cotidiana. Por eso su actividad no se ha limitado a la sola creación poética. Tanto en el campo de la investigación folklórica como del periodismo y de la crítica literaria, ha cumplido destacada labor. Y cuando llegó la hora de la decisión ciudadana, cuando sobre Venezuela se abatieron las aves siniestras y rapaces de la dictadura, supo escoger cabalmente el camino a

## Nuevo Mundo Orinoco

A Fr. M. Louis Merton,  
de quien mucho me hablaron  
como poetas y amigos, Tho-  
mas P. Mc. Donnell y  
Herbert H. Kenny, y cuyo  
interés por las letras de  
lengua español conocí entonces,  
con mi aprecio y mi deseo  
de intercambio espiritual.



Harvard 2<sup>o</sup> Marzo 1963

JUAN LISCANO

*Nuevo Mundo Orinoco*



EDITORIAL CORDILLERA, C. A. CARACAS

Juan Li  
quienes la  
sino exper  
Nacido e  
alcanza h  
durez sig  
regreso  
primer li  
*Nuevo M*  
toma de c  
mentada p  
dad cultu  
Pero si e  
por impre  
a menudo  
tica, en  
indiscutib  
virtud lit  
hecho má  
subjetiva  
de este  
que, en  
*Tierra*  
Paris, en  
poeta ecu  
Es Lisc  
dad le ha  
cotidiana.  
limitado  
en el can  
como del  
raria, ha  
cuando ll  
dana, cua  
las aves  
dura, sup

*Derechos Reservados conforme a la Ley  
por la Editorial Cordillera, Caracas, Venezuela.*

# Tabla

AMÉRICA .....	7
LA TRIBUS ANOCHECEN .....	11
<i>Casa del Agua</i> .....	13
<i>Casa del Sol</i> .....	14
<i>Casa de los Hombres</i> .....	15
<i>Casa de la Profecía</i> .....	20
NUEVO MUNDO ORINOCO .....	23
NATURALEZA VIRGEN .....	31
MITO DEL FUNDADOR .....	45
LOS NEGROS .....	55
LEYENDA DEL SALVAJE DURMIENTE .....	65
FILIAL CONTIENDA .....	75
EJÉRCITO DE ESPECTROS CONSTELADOS .....	79
HIJO NATURAL .....	89
FRESCO DE LA MUERTE HISTÓRICA .....	97
<i>Bolívar</i> .....	111
ANIMA SOLA .....	117
ZONA TÓRRIDA .....	125
ESTO YA FUÉ UNA VEZ .....	145
<i>El Reventon</i> .....	150
<i>La Edad del Chorro</i> .....	152
<i>Taladros</i> .....	159
<i>Nuevo Mundo</i> .....	160
LA AURORA .....	173

lado de  
colaboró  
tina con-  
uerte del  
dictadura  
escribió  
oemas.

ias tuvo  
en Fran-  
ocía pues  
estudios  
a lengua  
a la for-  
nucho de  
y de su  
as.

desmayó  
la dicta-  
ió en re-  
ntrevistas  
u patria,  
os Pérez  
ó en *Les*  
*ouvelles,*  
*uadernos*  
ó *Nuevo*  
luz de la

de dentro  
ontempo-  
o lirismo  
ta hacia  
rales del  
manente,  
e la His-  
poblado

LARA.

ontienda,  
de Poe-  
1943. —  
pilación),  
— *Hu-*  
bez, *Bue-*  
*Cultura,*  
*Caminos*  
Gráfica,  
*d de Sed*  
(traduc-  
— *Ciclo*  
manismo,  
s por él  
Caracas,  
ayo, *Hija*  
Arcady,

ESTA OBRA SE ACABÓ DE IMPRIMIR  
EL DÍA 25 JULIO 1959 PARA  
EDITORIAL CORDILLERA POR LA  
IMPRESA DE PIERRE SEGHERS,  
PARIS.

*Printed in France.*

qu  
sin  
Na  
alc  
du  
re  
pri  
Ni  
tor  
me  
da  
Pe  
po  
a  
tic  
inc  
vir  
he  
su  
de  
qu  
Ti  
Pa  
po  
da  
col  
lin  
en  
cor  
rat  
cu  
da  
las  
du

seguir. Ese camino le condujo al lado de Leonardo Ruiz Pineda, con quien colaboró estrechamente en la lucha clandestina contra la opresión. Después de la muerte del héroe, caído bajo las balas de la dictadura en una calle de Caracas, Liscano escribió para él uno de sus más sentidos poemas.

Presionado por las circunstancias tuvo que salir al exterior. Se estableció en Francia y en Suiza, países que ya conocía pues había cursado en ellos parte de sus estudios de bachillerato. Liscano domina la lengua francesa y, sin duda alguna, debe a la formación adquirida en estos países mucho de su empecinada voluntad de trabajo y de su fervor por el ejercicio de las letras.

Ya en el extranjero, Liscano no desmayó un momento en su lucha contra la dictadura. Cada vez que pudo, denunció en revistas, actos públicos y diarios, entrevistas y conversaciones, la situación de su patria, entregada a la rapacidad de Marcos Pérez Jiménez y sus cómplices. Colaboró en *Les Temps Modernes*, *Les Lettres Nouvelles*, *Esprit*, *El Tiempo* de Bogotá, *Cuadernos Americanos* de México. Y escribió *Nuevo Mundo Orinoco* que ahora vez la luz de la publicación.

Liscano, en este libro, se inscribe dentro del campo de la creación poética contemporánea encaminada a superar el sólo lirismo o la pura instrospección; se orienta hacia una visión y comprensión integrales del mundo, de lo temporal y de lo permanente, de lo subjetivo y de lo colectivo, de la Historia, de la Cultura, del Tiempo poblado por los hombres.

Manuel TUÑÓN DE LARA.

#### BIBLIOGRAFIA

8 *Poemas*, Caracas, 1939. — *Contienda*, Caracas, 1942, Premio Municipal de Poesía. — *Del Alba al Alba*, Caracas, 1943. — *Poesía Popular Venezolana* (recopilación), Ediciones Suma, Caracas, 1944. — *Humano Destino* (poemas), Ed. López, Buenos Aires, 1949. — *Folklore y Cultura*, Avila Gráfica, Caracas, 1951. — *Camino de la Prosa* (comentarios), Avila Gráfica, Caracas, 1953. — *Tierra Muertad de Sed* (poemas), Paris, 1954. — *Poèmes* (traducciones), Ed. Seghers, Paris, 1954. — *Ciclo y Constantes Galleguanos*, Humanismo, México, 1954. — *Poemas leídos por él mismo*, en disco de Cruz del Sur, Caracas, 1959. — En filmación un poema suyo, *Hija del Mar y de la Noche*, obra de Arcady, Paris.