

JOSÉ M<sup>a</sup> VALVERDE

# POESIAS REUNIDAS

HASTA 1960



JOSÉ M.<sup>a</sup> VALVERDE nació en 1926 en Valencia de Alcántara (Cáceres). Infancia en Madrid, en cuya Facultad de Filosofía y Letras se licenció en 1948, doctorándose en 1952. Desde 1949 a 1955, Lector en la Universidad de Roma. Desde 1955, catedrático de Estética en la Universidad de Barcelona. Es padre de familia.

A los diecinueve años publicó su primer libro de poesía, *Hombre de Dios*, seguido de *La espera* (1949), *Versos del domingo* (1954), y los dos que aparecen por primera vez en este volumen: *Voces y acompañamientos para San Mateo* y *La conquista de este mundo*.

También cultiva la traducción poética: *Doce poemas de Hölderlin* (1949), *Cincuenta poesías de R. M. Rilke* (Premio Fray Luis de León de traducciones poéticas 1960). Actualmente traduce algunas tragedias de Shakespeare.

Su obra en prosa, sobre temas críticos e históricos, es abundante: *Estudios sobre la palabra poética* (1952), *G. de Humboldt y la filosofía del lenguaje* (1955, tesis doctoral), *Storia della letteratura spagnola* (1955), *Historia de la literatura universal* (en colaboración con M. de Riquer, tres vols., 1957-59), *Cervantes e il Don Chisciotte* (1959), *Cartas a un cura escéptico en materia de arte moderno* (1959), etc.

Entre sus traducciones de libros en prosa —históricos y religiosos— destaca su versión de los Evangelios, en colaboración con el P. José R. Díaz: *Las Buenas Noticias del Reino de Dios* (1960), esperando completar próximamente el Nuevo Testamento.

To Father Thomas Merton,  
asking for a prayer

Lord Melisverde

JOSE M.<sup>a</sup> VALVERDE

# POESIAS REUNIDAS HASTA 1960

HOMBRE DE DIOS  
(1945)

LA ESPERA  
(1949)

VERSONS DEL DOMINGO  
(1954)

VOCES Y ACOMPAÑAMIENTOS PARA SAN MATEO  
(1959)

LA CONQUISTA DE ESTE MUNDO  
(1960)

O R F E O  
III



*Ediciones Giner*

*Fotografia portada: DR. JERONIMO DE MORAGAS.*

*Volumen III de la Colección ORFEO.*

**EDICIONES GINER.**

Cuesta de Santo Domingo, 11, 1º

Madrid, 1961.

© ES PROPIEDAD

Número de Registro: 1.857 - 61  
DEPOSITO LEGAL: M. 5.161 - 1961

Págs.

Nota del autor .....	7
----------------------	---

### HOMBRE DE DIOS

(SALMOS, ELEGÍAS Y ORACIONES) (1945)

(*La edición íntegra de «Hombre de Dios» tiene prólogo de Dámaso Alonso —«En busca de Dios»—, recogido en «Poetas españoles contemporáneos».*)

(Dedicatoria del libro: A Camilo José Cela)

Salmo inicial .....	11
Oración por nosotros los poetas (A Rafael Montesinos). . . . .	13
Elegía para mi muerte .....	15
Salmo de la mano de Dios (A José García Nieto) .....	19
Salmo de la tierra y el hombre .....	22
Elegía del toro en lidia .....	25
Salmo de la lluvia .....	28
Elegía de mi niñez (A Leopoldo Panero) .....	30
Salmo de las rosas .....	32
Elegía de primavera .....	34
Elegía del cuerpo (A Alfredo y Víctor Sánchez de Zavala). . . . .	36
Elegía a la fotografía de una muchacha desconocida .. . . . .	39
Oración con el Universo .....	41
Elegía y oración del arroyo .....	43

### LA ESPERA (1949)

Dedicatoria del libro a Leopoldo Panero .....	55
El silencio .....	56

Oración en la sequía .....	58
Desde este cuerpo de tiempo ( <i>A José Luis Aranguren</i> ) .....	60
El Señor y tú .....	63
Primer poema de amor .....	64
Oración del amanecer en la ciudad .....	71
Bendición de la lluvia .....	74
Los juegos .....	77
El tonto .....	79
Oda al corazón de la amada .....	81
Retrato de Julio Ycaza, nicaragüense .....	84
Retrato de una muchacha mejicana .....	85
Para el tiempo de Navidad ( <i>A Pedro Laín Entralgo</i> ) .....	86
El umbral .....	88
Historia ( <i>A Luis Felipe Vivanco</i> ) .....	90
Despedida ante el tiempo .....	94

VERSONS DEL DOMINGO (1954)

Dedicatoria del libro y retrato de José Luis Aranguren .....	101
Salmo dominical ante el verano ( <i>A Alberto Puig</i> ) .....	102
Los colaboradores (Oda a las fotografías de una antología) .....	104
Más allá del umbral (Historia de nuestro amor) .....	107
Carta romana a Pablo Antonio Cuadra .....	113
Baladilla en el tranvía («Circolare esterna», Roma) ( <i>A Dionisio Ridruejo</i> ) .....	116
«Visita di Bologna in mezza giornata» ( <i>A Ernesto Cardenal</i> ) .....	118
Donde Dios se complace (Tres retratos y un himno) .....	120
«Air Mail» .....	128
Lejano padre .....	131
Tierra de Sicilia .....	132

Montes de azul:

I. (Nace la cordillera) .....	134
II. (Retrato del primer hombre) .....	136
III. (El collado) .....	138
IV. (San Pietro in Vaticano) .....	140
y V. (El llano) .....	142
La mañana .....	144
No perdona el recuerdo .....	146

Págs.

De una vida de santo .....	147
La ronda de ángeles .....	149
El pecado del lenguaje .....	155
El domingo .....	156
Palabras para el hijo .....	158

VOCES Y ACOMPAÑAMIENTOS PARA SAN MATEO (1959)

<i>Dedicatoria (A mi hijo Juan de la Cruz)</i> .....	163
<i>Soliloquios de San José</i> .....	165
<i>Antiguo cementerio romano (A Paz y Emilio Garrigues).</i>	168
<i>Juan</i> .....	170
<i>El gran viaje</i> .....	172
«Tibi Dabo»: o la tentación en el monte .....	174
<i>Diálogo con mi ayer</i> .....	177
<i>El profeta en casa</i> .....	180
<i>El oficio de Jesús (A Ramón Vázquez Molezún)</i> .....	183
Por qué hablaba así Jesús .....	185
<i>A mi hija, en su primer cumpleaños (A mi hija Mariana).</i>	187
Panes y peces .....	189
<i>La oración de la noche</i> .....	192
El aficionado a la perfección .....	193
<i>Canción del remordimiento artístico (A Gabriel Ferrater).</i>	195
La vocación de San Mateo .....	197
<i>Retrato de José Coronel Urtecho</i> .....	199
Ultima cena .....	201
<i>Comunión</i> .....	203
Huerto de los olivos .....	205
<i>La oración de la mañana</i> .....	207
El Crucificado y su Madre .....	208
<i>Himno para gloriar a mi esposa</i> .....	211
Resucitado en la tierra .....	213
<i>El cruce</i> .....	215

LA CONQUISTA DE ESTE MUNDO.—Poema (1960)

<i>Prólogo y argumento</i> .....	223
<i>Pintor rupestre</i> .....	224

Págs.

---

<i>Mosquito otoñal</i> . . . . .	225
<i>Agricultura y ganadería</i> . . . . .	226
<i>Animal doméstico</i> . . . . .	228
<i>Aristóteles (A Xavier Zubiri)</i> . . . . .	229
<i>Historia de la filosofía</i> . . . . .	230
<i>Sobre la (apócrifa) donación constantiniana</i> . . . . .	231
<i>El uso de la palabra</i> . . . . .	232
<i>Un conquistador</i> . . . . .	233
<i>El tiro en la nuca</i> . . . . .	234
<i>La rueda de la finanza (En memoria de Jaime Vicéns Vives)</i> . . . . .	235
<i>Personal subalterno</i> . . . . .	236
<i>Un inventor: Juanelo</i> . . . . .	237
<i>Reloj de pulsera</i> . . . . .	239
<i>Introducción a la física (En recuerdo del aula de «Gambinus»)</i> . . . . .	240
<i>El rayo</i> . . . . .	241
<i>El arquitecto y su cliente (En memoria de Juan Ignacio Gefaell)</i> . . . . .	242
<i>Periódico de la tarde</i> . . . . .	243
<i>Profecía sobre el buen vecino (A Juan José Linz)</i> . . . . .	244
<i>Antefirma</i> . . . . .	245

ESTE LIBRO SE TERMINÓ  
DE IMPRIMIR EN MARIBEL,  
ARTES GRÁFICAS. CALLE  
DE TOMÁS BRETON, 51,  
MADRID, EL DÍA 12 DE MA-  
YO DE 1961, AL CUIDADO  
DE ANTONIO CUBERTORET