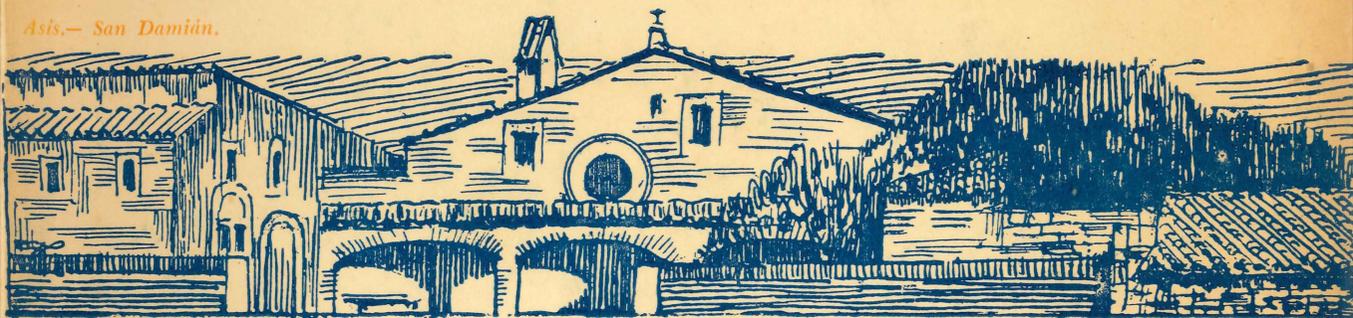


*Asis.— Vista de Santa Clara.*



GABRIELA MISTRAL

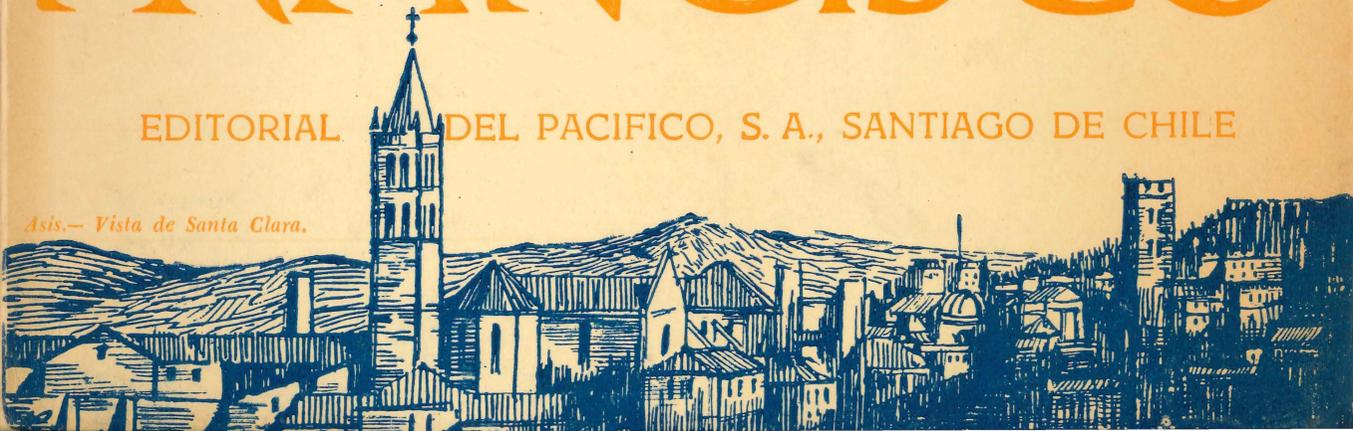
*Asis.— San Damián.*



MOTIVOS  
DE SAN  
FRANCISCO

EDITORIAL DEL PACIFICO, S. A., SANTIAGO DE CHILE

*Asis.— Vista de Santa Clara.*



Acontecimiento de las letras chilenas con resonancia exterior es esta primera edición en volumen de las finísimas prosas que Gabriela Mistral dedicara a San Francisco de Asís.

Publicados en periódicos a mediados de la década del veinte, estos **Motivos** los retuvo la autora celosamente entre sus papeles, sorda a las solicitudes de los editores, para darse al placer tan suyo de madurarlos, pulirlos y rehacerlos una y otra vez, a lo largo de los años, con la ambición puesta en la obra perfecta.

Quienes han leído los **Recados**, conocen la jerarquía que alcanzó como prosista. Y los que no, habrán oído lo que de ella se dijo en España: que escribió el castellano como nadie lo hiciera hasta entonces.

En esta recopilación póstuma la encontramos **pro-sando** (palabra que le habría gustado inventar) sobre uno de los personajes arquetípicos que más vivamente la fascinaron en la época dolorosa y mística de su existencia.

El Pobrecillo que besaba al leproso, que cantaba a las flores silvestres y acariciaba al hermano lobo, ¡qué tema para Gabriela Mistral en aquellos tiempos de plenitud que comienzan con la creación de los **Sonetos de la Muerte!**

“Conociste la lepra y te quedaste sentadito horas y horas lavando la podre. Parecía que eras tú mismo el agua y el aceite, y también la venda”... Así escribe y describe a su Santo. Así está hecho el libro.

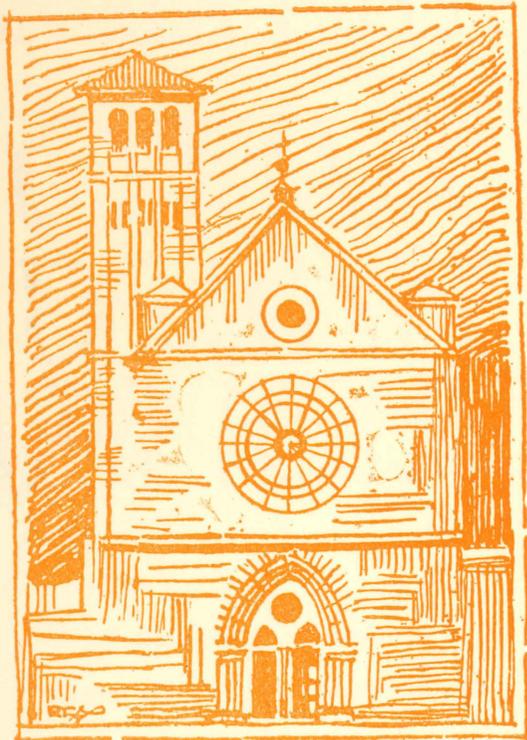
El esfuerzo gráfico y editorial realizado tenía que estar a tono con la altura de este poema que viene a enaltecer la literatura nacional, ya dignificada por Gabriela con sus laureles del Premio Nóbel de 1945.

To the poet Thomas Merton.

Deeply moved after  
reading your autobiography  
and very interested in  
"The Waters of Siloe", I want  
you to accept this book  
with my deep admiration  
and respect for your  
work.

Gloria Montalvo

Vina del Mar, Chile, May, 1966



*Asís.— Basilica de San Francisco.*

**GABRIELA MISTRAL**

**Premio Nobel 1945**

**MOTIVOS  
DE SAN FRANCISCO**

GABRIELA MISTRAL

# MOTIVOS DE SAN FRANCISCO

Selección y prólogo de

César Díaz-Muñoz Cormatches



*Muerte de S. Francisco. S/ fresco de Giotto.*

EDITORIAL DEL PACIFICO S. A. - Santiago de Chile

Es propiedad.  
Derechos reservados para todos los países.  
Inscripción N° 31.276.

Ilustraciones de  
EDUARDO CRISTI ANRÍQUEZ

Proyectó la edición  
MAURICIO AMSTER

1965

Impreso y hecho en Chile  
EDITORIAL DEL PACÍFICO, S. A.  
Alonso Ovalle 766 — Casilla 3547  
Santiago de Chile.

575

## I N D I C E

<i>Prólogo</i>	13
La madre	21
Dos leyendas	27
El nombre	31
Infancia de San Francisco de Asís	
<i>Nacimiento</i>	35
<i>La educación</i>	39
El cuerpo	43
Los cabellos	47
Las manos	51
Los ojos	55
La voz	59
Los pies	63
La convalecencia	67
El elogio	71
Nombrar las cosas	75
Presencia en las cosas	81

El vaso	85
El lirio	89
La delicadeza	93
El cauterio	97
La lepra	101
La muerte	107
Las piedras preciosas	111
La celda ajena	115
La caridad	119
El sayal	123
La alondra	127
Rosa helada	131
Los compañeros de San Francisco: Bernardo de Quintaval	135
Aprende a perder	147

## MOTIVOS DE SAN FRANCISCO

por *GABRIELA MISTRAL*

SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EL DÍA 3 DE DICIEMBRE DE 1965,  
FESTIVIDAD DE SAN FRANCISCO JAVIER,  
EL MÁS CÉLEBRE MISIONERO  
DE LA PROPAGACIÓN DE LA FE CRISTIANA  
EN EL ASIA ORIENTAL.  
FUE COMPILADOR DE LA PRESENTE OBRA  
CÉSAR DÍAZ-MUÑOZ CORMATCHES.  
IMPRESA EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE  
EDITORIAL DEL PACÍFICO, S. A.,  
ALONSO OVALLE 766, SANTIAGO  
DE CHILE.